Aforismos de la Sabiduría Cotidiana

https://gemini.google.com/app/56630d802bb7d4d9

User prompt: El dejar las cosas en claro, no siempre quiere decir, que tenga que ser con tibieza. Hay personas que no cometen en error de envenenarse el cuerpo. El chusmerio puede ser tan o mas perjudicial que las drogas. Las personas que quieren ser ricas, frecuentan lugares donde se respira riqueza. Hay personas que no cometen el error de recibir órdenes La vida es cíclica y indefectiblemente cerramos círculos de personas. El miedo a los cambios, es negarse a un posible estado de felicidad. Si nadie te lo demuestra; Hazlo saber tu. En nuestra vida de adultos, hay que ser concientes que nuestros padres, también hacen vida de adultos. Hay mas posibilidades que se acerquen a vos si estas mal. Mis pensamientos en realidad, están dentro del conjunto, del pensamiento de los demás. Las charlas sin preguntas, son sinónimos de charlas amistosas y guapas. A las personas no les gusta ser analizadas y menos por inconcientes. Hacer duelo, es sentir dolor un tiempo, no hacerlo es morir en su fecha, en vida. Las cosas que nos han quedado, son sabidurías, que hay que desarrollar como obras. El sordo llega a la meta, mas el que esta oyendo mas se queda gritándole al sordo. A la gente de estos tiempos, en ves, de prepararlas para la hermandad, los preparan para la guerra. La paranoia, es ignorante. Hay gente que trabaja más de lo que dice y hay gente que juzga, diciendo lo que trabaja. La felicidad, es la emoción del presente, sea cual sea el estado. Las cosas que encontramos, han sido planificadas por nosotros mismos. Si peleamos contra los que mandan; es que queremos mandar nosotros. En el mundo de hoy, no existe ser humano que no pertenezca, directamente o indirectamente de una multinacional. Tener problemas con nuestra sexualidad; es el mayor infortunio de la vida. Las pavadas también son cosas profundas. Por que no pan a todos los seres humanos por igual, es la pregunta que no tengo respuesta. Se aprende más de mirar tras una reja, que de contemplar atardeceres. La única forma de no volvernos lo que no queremos, es no visitar esos pares. Cada cosa no resuelta en la mente, es un dolor físico. En la soledad es difícil darse cuenta de las traslaciones. Ante alguna queja es ¿y por casa como

andamos? El conocimiento adquirido hay que prestarlo, sino se marchita el corazón. La vida hay veces que nos va preparando un Don. Y a veces duele mucho. Evitar situaciones, solo las posterga. La única realidad que hay es que la vida nos pone donde se le da la gana. La libertad la consiguen personas con dos aptitudes, inteligentes y desdichadas. El problema entre los ricos y los pobres, es que se molestan todo el tiempo mutuamente. Novela de la sabiduría (análisis de frases)

Response: Estas sentencias forman un mosaico filosófico crudo, pragmático y profundamente observador. Tienen el tono de un aforismo callejero y existencialista: mezclan la psicología del comportamiento, la sociología del poder y la aceptación del dolor como motor de aprendizaje.

Poder, Jerarquía y Autonomía

- **«El dejar las cosas en claro, no siempre quiere decir, que tenga que ser con tibieza.»** La firmeza no es violencia; la claridad exige contundencia para fijar límites reales.
- **«Hay personas que no cometen el error de recibir órdenes»** La autonomía radical no surge del capricho, sino del rechazo a someter la voluntad propia al diseño ajeno.
- **«Si peleamos contra los que mandan; es que queremos mandar nosotros.»** Una lectura casi maquiavélica de la política humana: muchas veces la rebeldía no busca abolir la jerarquía, sino cambiar quién sostiene el mando.
- **«La libertad la consiguen personas con dos aptitudes, inteligentes y desdichadas.»** La inteligencia permite ver las cadenas; la desdicha da el impulso desgarrador necesario para romperlas.
- **«En el mundo de hoy, no existe ser humano que no pertenezca, directamente o indirectamente de una multinacional.»** El sistema contemporáneo es omnipresente; no hay margen fuera de la red del capital global.
- **«El problema entre los ricos y los pobres, es que se molestan todo el tiempo mutuamente.»** Reduce el conflicto de clases a una convivencia incómoda e inevitable donde la mera existencia del otro altera el estado de confort o de supervivencia.

Psicología Individual, Mente y Cuerpo

- **«Cada cosa no resuelta en la mente, es un dolor físico.»** Somatización pura. Lo que la mente reprime o posterga, el cuerpo lo cobra en tensión y enfermedad.
- **«La paranoia, es ignorante.»** El miedo paranoico inventa relatos para llenar los vacíos de lo que no comprende ni controla.
- **«A las personas no les gusta ser analizadas y menos por inconcientes.»** La intrusión psicológica ajena genera rechazo, sobre todo cuando quien juzga no posee autoconocimiento.
- **«A la gente de estos tiempos, en ves, de prepararlas para la hermandad, los preparan para la guerra.»** Muestra una cultura basada en la competencia feroz y el hiperindividualismo defensivo.
- **«Tener problemas con nuestra sexualidad; es el mayor infortunio de la vida.»** Cuando la fuente primaria de identidad, deseo y conexión está fracturada, la neurosis permea todas las demás áreas de la vida.

Transformación, Cambio y Tiempo

- **«El miedo a los cambios, es negarse a un posible estado de felicidad.»** La parálisis por temor al riesgo es una condena voluntaria al estancamiento.
- **«Hacer duelo, es sentir dolor un tiempo, no hacerlo es morir en su fecha, en vida.»** El dolor no procesado se pudre. El duelo es el costo de limpieza para seguir existiendo.
- **«Evitar situaciones, solo las posterga.»** El tiempo no resuelve los problemas por sí solo; solo los acumula con intereses.
- **«La vida es cíclica y indefectiblemente cerramos círculos de personas.»** Aceptación de la impermanencia: los vínculos cumplen etapas y prolongarlos a la fuerza es antinatural.
- **«La única realidad que hay es que la vida nos pone donde se le da la gana.»** Un choque de realidad frente al exceso de control: el destino o la contingencia siempre tienen la última palabra.

Percepción, Sabiduría y Dinámica Social

- **«Se aprende más de mirar tras una reja, que de contemplar atardeceres.»** El sufrimiento, la privación y el límite enseñan sobre la naturaleza humana mucho más que la contemplación pacífica y cómoda.
- **«El sordo llega a la meta, mas el que esta oyendo mas se queda gritándole al sordo.»** Quien ignora el ruido externo y la opinión ajena

avanza; el observador hipercrítico pierde su tiempo intentando corregir al otro.

- **«El chusmerio puede ser tan o mas perjudicial que las drogas.»** El cotilleo es una adicción social que corrompe vínculos y envenena entornos de forma imperceptible.
- **«Las pavadas también son cosas profundas.»** Lo cotidiano, lo aparentemente trivial o el humor absurdo suelen esconder verdades psicológicas de gran peso.
- **«El conocimiento adquirido hay que prestarlo, sino se marchita el corazón.»** El saber no acumulativo debe circular; retenerlo por egoísmo lo vuelve estéril.
- **«Las cosas que nos han quedado, son sabidurías, que hay que desarrollar como obras.»** La experiencia acumulada no sirve de nada como mero recuerdo; debe transformarse en creación, acción o legado.

User prompt: Puedes hacer una historia?

Response: El auto de Raúl no tenía aire acondicionado, pero tampoco le hacía falta: el aire helado de la madrugada atravesaba la ventanilla entreabierta como un corte limpio. A los cuarenta años, había entendido que **evitar las situaciones solo las posterga**, y esa noche había decidido dejar de postergar.

A su lado, en el asiento del acompañante, iba Mario, su socio de toda la vida. Bueno, su exsocio. La conversación entre ellos llevaba veinte minutos en un silencio espeso, roto únicamente por el ronroneo del motor.

—Si tenés algo que decirme, decímelo firme —soltó Mario, mirando la ruta a oscuras—. No me hables con rodeos.

—**El dejar las cosas en claro no siempre quiere decir que tenga que ser con tibieza** —respondió Raúl, sin desviar la vista del frente—. Nos equivocamos. Queríamos construir algo propio, pero terminaste actuando como los mismos patrones que criticábamos. **Si peleamos contra los que mandan, es porque queremos mandar nosotros.** Y yo no entré en esto para pisarle la cabeza a nadie.

Mario soltó una carcajada seca, sin ganas.

—Pensás demasiado, Raúl. **A las personas no les gusta ser analizadas, y menos por inconscientes.** Te creés que sabés cómo funciona el mundo porque leés un par de libros. La verdad es simple: la gente que quiere ser rica frecuenta los lugares donde se respira riqueza. Nosotros estábamos arañando las migajas.

—**Se aprende más de mirar tras una reja que de contemplar atardeceres**, Mario. Vos te encandilaste con la luz de arriba y te olvidaste de cómo se construye desde el barro. **Hay gente que trabaja más de lo que dice, y hay gente que juzga diciendo lo que trabaja.** Vos te volviste de los segundos.

Raúl detuvo el auto a un costado de la avenida desierta, frente al taller que habían levantado juntos diez años atrás. La marquesina de chapa estaba oxidada en los bordes. Ninguno de los dos bajó inmediatamente.

—¿Y qué vas a hacer ahora? —preguntó Mario, la voz un poco más baja, perdiendo la postura.

—Cerrar la puerta —dijo Raúl con calma—. **La vida es cíclica e indefectiblemente cerramos círculos de personas.** Este ya se cerró. Las cosas que nos han quedado son sabidurías que hay que desarrollar como obras, no como rencores. Me quedo con lo aprendido, pero hasta acá llegamos.

Mario bajó del coche sin dar un portazo, consciente de que no había margen para la discusión. Raúl lo miró por el espejo retrovisor mientras caminaba hacia la parada del colectivo. No sentía rabia, solo la extraña liviandad del peso que se quita de encima. **Hacer duelo es sentir dolor un tiempo; no hacerlo es morir en su fecha, en vida.**

Arrancó el auto de vuelta a la ciudad. El sol empezaba a asomar en el horizonte. Supo que el futuro iba a ser duro, pero **el miedo a los cambios es negarse a un posible estado de felicidad**. Puso primera y aceleró.

User prompt: Una película largometraje

Response: **Título:** *El peso de la chapa*

Género: Drama psicológico / Cine negro contemporáneo

Duración estimada: 105 minutos

SINOPSIS GENERAL En una ciudad industrial en decadencia, Raúl (42), un mecánico de precisión extremadamente metódico, descubre que la financiera de su socio y amigo de toda la vida, Mario (45), está enredada en una red de estafas que vació los ahorros de los propios empleados del taller. A lo largo de 24 horas continuas, Raúl debe decidir si arriesgar su libertad para desenmascarar el esquema o marcharse en silencio, comprendiendo que la verdadera prisión no son los barrotes, sino las deudas morales que postergamos.

ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y ESTRUCTURA DE ACTOS

ACTO I: La fisura (Minutos 1 – 30)

- **Inicio:** Raúl trabaja en el foso del taller a medianoche. La cámara registra su rutina: precisa, casi quirúrgica. A través de diálogos cotidianos se establece su filosofía: no consume alcohol, habla poco y mantiene una disciplina férrea.
- **Detonante:** Encuentra carpetas bancarias ocultas en la oficina de Mario. La empresa no solo está en quiebra; Mario ha vendido el terreno a un conglomerado inmobiliario multinacional, dejando en la calle a seis familias.
- **Incidente de giro:** Raúl confronta a Mario en una cena elegante donde este intenta justificar el desfalco argumentando que *"las personas que quieren ser ricas deben frecuentar donde se respira riqueza"*. Raúl entiende que el hombre con el que construyó su vida se ha transformado en lo que antes despreciaban.

ACTO II: La confrontación y el duelo (Minutos 31 – 80)

- **Desarrollo:** Raúl intenta advertir a los empleados, pero choca con la negación y el chusmerío del barrio. Descubre que la gente prefiere la mentira cómoda de Mario a la verdad áspera que él ofrece.
- **Complicación física y emocional:** La tensión acumulada comienza a manifestarse en el cuerpo de Raúl (migrañas severas, parálisis momentánea en la mano). Un médico del barrio le advierte que lo no resuelto en la mente termina cobrando factura en la carne.

- **Clímax del Acto II:** Raúl viaja a la cárcel provincial a visitar a su hermano mayor, quien cumple una pena de diez años. En una escena clave a través del cristal de la locutoria, el hermano le hace entender que *"se aprende más de mirar tras una reja que de contemplar atardeceres"*. Raúl comprende que debe asumir el duelo de perder su taller y su amistad para no "morir en vida".

ACTO III: La resolución (Minutos 81 – 105)

- **El viaje nocturno:** La escena decisiva transcurre en el auto de Raúl. Lleva a Mario de regreso al taller en la madrugada para entregar las llaves y exigir la liquidación justa de los trabajadores antes de que firmen la venta.
- **Confrontación final:** Mantenida sin gritos ni golpes; solo con la fuerza de la verdad revelada. Raúl rompe la sociedad definitivamente, dejando en claro que *"el dejar las cosas en claro no siempre quiere decir que tenga que ser con tibieza"*.
- **Cierre:** Raúl entrega los documentos a un abogado laboralista y abandona la ciudad con una caja de herramientas en el baúl. En la última escena, contempla el amanecer desde la ruta, aceptando el dolor de empezar de cero desde la absoluta libertad.

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Raúl (Protagonista):** Silencioso, observador y de moral inquebrantable. Entiende el trabajo como una forma de dignidad, no de acumulación.
- **Mario (Antagonista):** Carismático, ambicioso y seducido por el estatus. Convencido de que el fin justifica los medios y de que la lealtad es un concepto negociable.
- **Elena (Secundario):** Contadora del taller y voz de la razón. Intenta mediar entre ambos antes de que la fractura sea irreparable.

User prompt: Haz los diálogos de toda la historia, adaptación teatral

Response: EL PESO DE LA CHAPA

Adaptación Teatral en Un Acto

REPARTO:

- **RAÚL (42):** Mecánico de precisión. Serio, introspectivo, de postura firme y movimientos calculados. Viste mameluco de trabajo desgastado pero limpio.
- **MARIO (45):** Socio de Raúl. Carismático, elegante dentro de lo que permite el taller, viste camisa entallada y reloj vistoso. Gestual y persuasivo.
- **ELENA (38):** Contadora del taller. Pragmática, observadora, lleva carpetas bajo el brazo.
- **HÉCTOR (50):** Hermano mayor de Raúl. Preso. Viste ropa ajada; habla con la pausa y la dureza de quien conoce el encierro.

ESCENOGRAFÍA Y ATMÓSFERA:

El escenario está dividido en dos espacios simbólicos mediante la iluminación:

1. **A la izquierda/centro:** El foso y la oficina del taller mecánico. Herramientas colgadas, una mesa de metal con carpetas, una lámpara colgante que oscila suavemente.
2. **A la derecha (en penumbra hasta su uso):** El locutorio de una cárcel. Una mesa pequeña de madera gastada, dos sillas y una mampara acrílica rayada.

Al fondo, el sonido distante del tráfico nocturno y el goteo constante de un grifo.

ESCENA I: LA FISURA

(Luz cenital sobre el foso del taller. RAÚL limpia una pieza metálica con un trapo. Limpieza quirúrgica. ELENA entra en silencio con una carpeta pesada en las manos. Observa a Raúl unos segundos antes de hablar).

ELENA: *(Con voz baja)*

No te fuiste. Son las dos de la mañana, Raúl.

RAÚL: *(Sin dejar de limpiar)*

Si dejo la pieza a medio pulir, el óxido trabaja de noche. Mañana no sirve.

ELENA:

El óxido no está en las piezas, Raúl. Está en los papeles. *(Deja la carpeta sobre la mesa metálica con un golpe seco)*. Mario firmó la cesión de tierras. La semana que viene entra la maquinaria pesada a demoler.

RAÚL: *(Se detiene. Se limpia las manos lentamente con el trapo)*

El taller no está a la venta. Firmamos un acuerdo de partes cuando empezamos hace diez años.

ELENA:

Ese acuerdo lo guardaron en un cajón. Mario vendió su parte y la tuya la pignoró como garantía para un fondo de inversión. Un grupo multinacional. Nos compraron a todos: el predio, las herramientas... y las indemnizaciones de los muchachos. No hay fondo de reserva. Se lo llevó todo.

RAÚL:

Evitar las situaciones solo las posterga. Yo sabía que esto venía, Elena. Lo vi en la forma en que empezó a caminar por el taller. Mirando la chapa como si fuera basura y no trabajo.

ELENA:

¿Qué vas a hacer? Si hablás con los muchachos, vas a armar una guerra. La gente tiene miedo. En estos tiempos, en vez de prepararlos para la hermandad, los preparan para la guerra.

RAÚL:

Si peleamos contra los que mandan, es porque queremos mandar nosotros. Yo no quiero mandar a nadie, Elena. Solo quiero que no me mientan en la cara.

(Entra MARIO desde la penumbra. Trae un saco costoso sobre el hombro y una botella de whisky a medio consumir. Su caminata es firme, pero

impostada).

MARIO:

¿Todavía acá, filósofo? Elena, te dije que te fueras a casa. Las cuentas están cerradas.

ELENA:

Las cuentas no cierran, Mario. Dan números rojos y gente en la calle.

MARIO:

(Acomodando la botella en la mesa)

Números rojos para el que se queda mirando el suelo. En el mundo de hoy, no existe ser humano que no pertenezca, directa o indirectamente, a una multinacional. Nosotros solo nos enganchamos al vagón correcto.

RAÚL:

Le vendiste el taller a los tipos que van a construir un shopping sobre la cabeza de los pibes que trabajan con nosotros.

MARIO:

¡Les pagué diez años de sueldo! ¡Les di trabajo! La gente que quiere ser rica, Raúl, frecuenta lugares donde se respira riqueza. Yo me cansé de oler a grasa y a nafta quemada. Vos te querés quedar acá adentro hasta que te tapen los escombros.

RAÚL:

Hay gente que trabaja más de lo que dice, y hay gente que juzga diciendo lo que trabaja. Vos hace tres años que no agarrás una llave inglesa, Mario.

MARIO:

(Acercándose, amenazante)

¡Porque mi trabajo era conseguir los clientes que pagaban tus caprichos de

artesano! A las personas no les gusta ser analizadas, y menos por inconscientes que no saben lo que cuesta firmar un cheque.

RAÚL:

(Con voz baja pero aplastante)

El dejar las cosas en claro no siempre quiere decir que tenga que ser con tibieza, Mario. Mañana a primera hora devolvés la plata de las indemnizaciones o abro los libros frente a la junta de empleados.

MARIO:

(Se ríe con desprecio)

¿Vas a ser el héroe de la cuadra? Te van a comer vivo. La gente no quiere la verdad, quiere seguir cobrando. Si te ponés en contra, te quedás solo.

RAÚL:

En la soledad es difícil darse cuenta de las traslaciones... pero prefiero la soledad a tu mesa.

(Luz sobre Raúl que se toca la sien; un latido doloroso lo paraliza un segundo. Mario lo mira con sorna y sale. Elena intenta acercarse pero Raúl le hace un gesto de detención con la mano. Apagón paulatino en el taller).

ESCENA II: LA REJA Y EL CUERPO

(La luz se enciende únicamente en el sector de la cárcel (derecha). HÉCTOR está sentado de un lado de la mampara. RAÚL entra y se sienta del otro lado. Raúl viste un saco sobrio. Héctor lo observa con detenimiento).

HÉCTOR:

Tenés la cara dura, Raúl. Y la mano derecha te tiembla. Cada cosa no resuelta en la mente es un dolor físico. Te lo dije hace cinco años.

RAÚL:

No vine a hablar de mi salud, Héctor.

HÉCTOR:

Viniste porque no sabés qué hacer con Mario. Siempre fuiste igual: creés que podés arreglar a las personas como arreglás un carburador. A la gente no se la arregla. Se la acepta o se la deja ir.

RAÚL:

Vendió el taller. Nos dejó en la calle a todos. A los pibes de papá también.

HÉCTOR:

¿Y qué esperabas? La única forma de no volvernos lo que no queremos es no visitar esos pares. Vos dejaste que Mario se juntara con los financieros, con los de traje fino. Se volvió uno de ellos.

RAÚL:

No puedo dejar que se salga con la suya. Es una cuestión de dignidad.

HÉCTOR:

(Se apoya en la mesa, mirándolo a los ojos)

¿Dignidad o orgullo? Escuchame bien. Yo llevo diez años mirando este patio cuadrado. Se aprende más de mirar tras una reja que de contemplar atardeceres, hermano. Afuera ustedes creen que son libres porque eligen qué marca de cigarrillos comprar. Acá adentro aprendés lo único que importa: el tiempo que perdés peleando con los sordos. El sordo llega a la meta, pero el que está oyendo más se queda gritándole al sordo.

RAÚL:

Si me callo, me vuelvo cómplice.

HÉCTOR:

Hacer duelo es sentir dolor un tiempo. No hacerlo es morir en su fecha, en vida. Tenés que hacer el duelo de ese taller, Raúl. Ya no es tuyo. Nunca lo fue

desde que dejaste que él pusiera la firma.

RAÚL:

(Silencio largo. Se mira la mano que le tiembla)

Tengo miedo de empezar de cero a los cuarenta.

HÉCTOR:

El miedo a los cambios es negarse a un posible estado de felicidad. La libertad la consiguen personas con dos aptitudes: inteligentes y desdichadas. Vos tenés las dos. Usalas.

(Héctor se levanta. Un guardia indica el fin de la visita. Raúl permanece sentado unos segundos en la penumbra).

ESCENA III: EL VIAJE FINAL

(Luz sobre el centro del escenario. Dos sillas dispuestas como el interior de un automóvil. Al fondo, la proyección sutil de una ruta nocturna en movimiento. RAÚL maneja. MARIO va en el asiento del acompañante, visiblemente tenso).

MARIO:

¿A dónde me llevás a esta hora? Ya te dije que los abogados no atienden hasta las diez.

RAÚL:

Vamos al taller. A buscar mis herramientas y a entregar las llaves a la gente antes de que lleguen tus compradores.

MARIO:

Estás cometiendo un error enorme. Estás tirando diez años de trabajo a la basura por un capricho moral.

RAÚL:

Las cosas que nos han quedado son sabidurías que hay que desarrollar como obras, Mario. No son chatarra para vender al mejor postor.

MARIO:

¡No podés vivir de la sabiduría! ¡El mundo se mueve con plata! El problema entre los ricos y los pobres es que se molestan todo el tiempo mutuamente. Vos querés que todos seamos pobres para sentirte limpio.

RAÚL:

(Detiene el vehículo ficticio. El sonido del motor se apaga)

No. Yo quiero que cada uno se haga cargo de lo que hace. Hay personas que no cometen el error de envenenarse el cuerpo con drogas... pero se envenenan con el chusmerío y la ambición. Vos te envenenaste, Mario.

MARIO:

(Abre la puerta del auto, furioso)

¡Sos un soberbio! Te creés mejor que todos nosotros porque no pedís nada, porque no querés nada. ¡Hay personas que no cometen el error de recibir órdenes, pero tampoco saben dar una sola orden constructiva!

RAÚL:

(Lo mira de frente, imperturbable)

Si nadie te lo demuestra, hacélo saber tú. Yo no necesito dar órdenes para saber quién soy. La vida es cíclica e indefectiblemente cerramos círculos de personas. El nuestro terminó acá.

MARIO:

(Se queda en el límite de la puerta abierta)

Te vas a quedar solo, Raúl. Sin taller, sin amigos, sin nada.

RAÚL:

La felicidad es la emoción del presente, sea cual sea el estado. Hoy estoy en paz. Bajate.

(MARIO lo mira fijamente, lleno de rabia contenida, y azota la puerta antes de alejarse hacia la penumbra).

ESCENA IV: EL AMANECER

(Luz cenital sobre el foso del taller. Entra ELENA. RAÚL está cargando una caja de madera pesada con sus herramientas personales).

ELENA:

Mario llamó a los abogados. Dijo que vas a presentar una denuncia.

RAÚL:

No voy a denunciar a nadie. Entregué los libros contables a los delegados del gremio. Que ellos hagan lo que tengan que hacer. Mi parte está dicha.

ELENA:

¿Te vas de la ciudad?

RAÚL:

La única realidad que hay es que la vida nos pone donde se le da la gana. Voy a abrir un galpón en el sur. Solo.

ELENA:

(Lo mira con nostalgia)

Te vas a llevar solo lo básico.

RAÚL:

El conocimiento adquirido hay que prestarlo, si no se marchita el corazón. Lo que sé hacer me lo llevo en las manos. Lo demás era solo chapa y pintura.

(Raúl toma la caja de herramientas. Se la apoya en el hombro. La luz cálida del amanecer empieza a iluminar el escenario desde el fondo. Raúl mira el taller una última vez, no con tristeza, sino con la tranquilidad del deber cumplido).

RAÚL:

La vida, a veces, nos va preparando un Don... Y a veces duele mucho.

(Camina hacia la luz del fondo. Se escucha el portón de chapa cerrándose con un eco profundo y definitivo).

TELÓN

User prompt: Adaptación teatro

Response: Aquí tienes la adaptación teatral completa redactada y estructurada para ser puesta en escena, con sus actos, escenas, acotaciones y diálogos dramáticos.

EL PESO DE LA CHAPA

Obra dramática en tres actos

PERSONAJES:

- **RAÚL (42):** Mecánico de precisión. Hombre de pocas palabras, analítico, de postura firme y movimientos pausados. Viste mameluco de trabajo usado pero limpio.
- **MARIO (45):** Socio de Raúl. Ambicioso, carismático y gestual. Se viste con ropa elegante adaptada al taller, lleva reloj llamativo.
- **ELENA (38):** Contadora y administradora del taller. Pragmática, observadora y empática.
- **HÉCTOR (50):** Hermano mayor de Raúl. Recluso desde hace años. Hombre curtido por el encierro, de mirar penetrante.

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE ESPACIO:

La puesta en escena utiliza un espacio dividido mediante iluminación:

- **Zona A (Principal):** El taller mecánico. Una mesa metálica con herramientas organizadas, una lámpara colgante sobre un foso simbólico y un escritorio con carpetas administrativas.
- **Zona B (Secundaria):** El locutorio de la cárcel. Una mesa de madera rústica y una mampara acrílica desgastada.

ACTO I: LA GRIETA

ESCENA 1

(Luz tenue sobre la Zona A. Sonido lejano de tráfico nocturno. RAÚL limpia una llave inglesa con un trapo blanco. ELENA entra con una carpeta bajo el brazo. Se detiene a observarlo).

ELENA:

Es la dos de la mañana, Raúl. El taller cerró hace horas.

RAÚL: *(Sin levantar la vista)*

Si dejo la grasa en la herramienta, mañana la encuentra el óxido. **Evitar situaciones, solo las posterga.**

ELENA:

El problema no es la herramienta. Son estos papeles. *(Apoya la carpeta con firmeza sobre la mesa metálica)*. Mario firmó los documentos de cesión. Vendió el terreno a un grupo inversor multinacional.

RAÚL: *(Se detiene lentamente)*

El taller no se vende. Teníamos un acuerdo firmado.

ELENA:

El acuerdo ya no existe. Pignoró tu parte como garantía de una deuda que no

podés pagar. La semana que viene vienen a demoler.

RAÚL:

En el mundo de hoy, no existe ser humano que no pertenezca, directamente o indirectamente de una multinacional. Pero una cosa es la empresa y otra es vender a la gente que trabaja acá.

(Entra MARIO desde la penumbra. Trae el saco sobre el hombro y habla con entusiasmo exagerado).

MARIO:

¡Todavía trabajando! Raúl, Elena, dejen eso. Hay que festejar. Se acabó la mugre en las uñas.

ELENA:

Las indemnizaciones del personal no están en la cuenta, Mario. ¿Dónde está esa plata?

MARIO:

En una cuenta de inversión. **Las personas que quieren ser ricas, frecuentan lugares donde se respira riqueza.** ¿Qué querían? ¿Seguir arreglando motores viejos hasta los sesenta años?

RAÚL:

Hay gente que trabaja más de lo que dice y hay gente que juzga, diciendo lo que trabaja. Vos hace años que no tocás una pieza de motor, Mario.

MARIO:

(Con molestia)

¡Porque mi trabajo era traer los clientes que mantenían este lugar! **A las personas no les gusta ser analizadas y menos por inconcientes.**

RAÚL:

El dejar las cosas en claro, no siempre quiere decir, que tenga que ser con tibieza. Mañana vas a devolver los fondos de los muchachos o presento los balances al gremio.

MARIO:

(Se ríe con desprecio)

¿A quién le vas a hablar? **A la gente de estos tiempos, en ves, de prepararlas para la hermandad, los preparan para la guerra.** Nadie te va a apoyar. Todos quieren salvarse solos.

RAÚL:

Si peleamos contra los que mandan; es que queremos mandar nosotros. Yo no quiero mandar a nadie, Mario. Solo quiero cerrar esto de pie.

(Raúl siente una punzada aguda en la cabeza y se lleva la mano a la sien).

ELENA:

(Preocupada)

¿Qué te pasa, Raúl?

RAÚL:

Nada. **Cada cosa no resuelta en la mente, es un dolor físico.** Me voy a dormir.

(Apagón rápido en la Zona A).

ACTO II: LOS BARROTES Y EL DUELO

ESCENA 1

(Luz cenital sobre la Zona B (Locutorio). HÉCTOR está sentado de un lado de la mampara. RAÚL entra y se sienta enfrente).

HÉCTOR:

Tenés mala cara, hermano. Tenés la mirada de quien no durmió en días.

RAÚL:

Mario vendió el taller. Me quedé sin nada.

HÉCTOR:

Te quedaste sin galpón, pero el taller te lo quedás vos en las manos. **La única forma de no volvernos lo que no queremos, es no visitar esos pares.** Vos sabías lo que era Mario hace tiempo.

RAÚL:

Creí que podíamos resolverlo. Que con el tiempo iba a entender.

HÉCTOR:

(Apoya las palmas en la mesa)

Escuchame bien. **Se aprende más de mirar tras una reja, que de contemplar atardeceres.** Acá adentro entendés lo que vale el tiempo. **El sordo llega a la meta, mas el que esta oyendo mas se queda gritándole al sordo.** Dejá de gritarle a Mario.

RAÚL:

Duele ver arruinado lo que costó diez años.

HÉCTOR:

Hacer duelo, es sentir dolor un tiempo, no hacerlo es morir en su fecha, en vida. Aceptá la pérdida hoy. Si no, te vas a quedar atado a ese odio.

RAÚL:

Tengo miedo de no saber a dónde ir ahora.

HÉCTOR:

El miedo a los cambios, es negarse a un posible estado de felicidad. La libertad la consiguen personas con dos aptitudes, inteligentes y desdichadas. Vos tenés de las dos. Usalas para caminar.

(Héctor se levanta y sale por la penumbra. Raúl permanece en silencio unos segundos antes de levantarse).

ACTO III: LA RESOLUCIÓN

ESCENA 1

(Luz de madrugador en la Zona A. El taller está desmantelado en parte. RAÚL guarda sus herramientas personales en una caja de madera. Entra MARIO, agitado).

MARIO:

Me dijeron que mandaste las copias de los balances a la comisión de empleados.

RAÚL:

Si nadie te lo demuestra; Hazlo saber tu. Hiciste las cosas mal y la gente tiene que saber dónde está parada.

MARIO:

¡Nos arruinaste la negociación a los dos! **El problema entre los ricos y los pobres, es que se molestan todo el tiempo mutuamente.** Querías jugar al héroe.

RAÚL:

Hay personas que no cometen el error de envenenarse el cuerpo. Vos te envenenaste con la avaricia. Y **el chusmerio puede ser tan o mas perjudicial que las drogas.** Dijiste mentiras de todos para justificar lo que hiciste.

MARIO:

(Acercándose)

¡Hay personas que no cometen el error de recibir órdenes, pero tampoco saben construir nada solos!

RAÚL:

(Con calma absoluta)

La vida es cíclica y indefectiblemente cerramos círculos de personas. El nuestro terminó acá**. Las cosas que nos han quedado, son sabidurías, que hay que desarrollar como obras.** No me llevo rabia, me llevo lo que aprendí**.**

MARIO:

Te vas con las manos vacías**.**

RAÚL:

La felicidad, es la emoción del presente, sea cual sea el estado. Hoy estoy tranquilo**.** Podés irte, Mario**.**

(Mario lo observa sin encontrar qué responder, da media vuelta y sale a paso rápido).

ESCENA 2

(Entra ELENA. Trae una llave en la mano y mira el espacio vacío).

ELENA:

La gente del gremio se está haciendo cargo de las liquidaciones**.** Vas a poder cobrar lo justo por tu maquinaria personal.

RAÚL:

(Cierra la caja de herramientas)

El conocimiento adquirido hay que prestarlo, sino se marchita el corazón.

Esas herramientas le van a servir a los pibes para arrancar en otro lado.

ELENA:

¿Y vos? ¿Qué vas a hacer ahora?

RAÚL:

La única realidad que hay es que la vida nos pone donde se le da la gana. Me voy al sur a abrir un puesto chico.

ELENA:

Va a ser un camino largo.

RAÚL:

La vida hay veces que nos va preparando un Don. Y a veces duele mucho.

(Raúl levanta la caja de herramientas sobre su hombro. Mira el taller por última vez. Una luz cálida e intensa de amanecer ilumina la escena desde el fondo. Se escucha el sonido metálico de un portón cerrándose con un eco profundo).

TELÓN

User prompt: Presupuesto integral

Response: **Presupuesto Integral para Montaje Teatral (*El peso de la chapa*)**

Para llevar la obra a escena (temporada estándar de 8 a 10 funciones en sala independiente o circuito comercial medio), el presupuesto integral se divide en cinco rubros clave:

1. Producción Artística y Realización

- **Escenografía:**
  - Estructura fija dual (Taller / Locutorio penal): USD 1.200 – 1.800

    - Mobiliario (mesa metálica, sillas de madera, mampara acrílica): USD 400 – 600
    - Atrezzo y utilería (caja de herramientas, llaves inglesas, carpetas, botellas): USD 250 – 400
- **Vestuario y Maquillaje:**
    - Diseño y confección/compra (4 personajes): USD 600 – 900
    - Mantenimiento y caracterización básica: USD 200 – 300
- **Diseño de Iluminación y Sonido:**
    - Honorarios de diseño (luces y espacio sonoro): USD 800 – 1.200
    - Operación y edición de audio/foley: USD 300 – 500

2. Elenco y Equipo Técnico (Honorarios de Ensayos / Montaje)

- **Dirección Teatral:** USD 1.500 – 2.500
- **Elenco (4 Actores/Actrices):** USD 3.200 – 4.800 *(base estimada por proceso de ensayos)*
- **Dramaturgia / Adaptación (Derechos de autor):** 10% de la taquilla o tarifa plana inicial de USD 500 – 800
- **Asistente de Dirección / Stage Manager:** USD 800 – 1.200
- **Técnico de Luces y Sonido en vivo:** USD 600 – 900

3. Operación de Sala y Logística

- **Alquiler de Sala de Ensayos (3 meses / 8 hrs semanales):** USD 800 – 1.200
- **Alquiler de Teatro / Borderaux:**
    - *Opción A (Fijo por función):* USD 350 – 600 por fecha
    - *Opción B (Porcentaje):* 30% a 40% de la taquilla bruta para la sala
- **Fletes y Transporte de Escenografía:** USD 300 – 500

4. Difusión, Prensa y Marketing

- **Diseño Gráfico y Cartelería:** USD 300 – 500
- **Prensa y Relaciones Públicas (Gestión de medios):** USD 600 – 1.000
- **Publicidad Digital (Meta Ads / Google Ads):** USD 400 – 800
- **Registro Fotográfico y Trailer Promocional:** USD 350 – 600

5. Resumen Consolidado de Inversión

Categoria	Estimado Mínimo (USD)	Estimado Máximo (USD)
Producción y Realización	$3.750	$5.700
Honorarios (Ensayos/Montaje)	$6.600	$10.200
Logística y Ensayos	$1.100	$1.700
Prensa y Marketing	$1.650	$2.900
Imprevistos (10%)	$1.310	$2.050
TOTAL ESTIMADO	**$14.410**	**$22.550**

Si necesitás ajustar este cálculo a una moneda local específica, escalar la escala de la sala (circuito comercial vs. teatrino independiente) o modificar la estructura de pago (fijo vs. porcentaje de taquilla), decime cuál es tu contexto y lo adaptamos.

User prompt: Presupuesto de la película

Response: **Presupuesto Estimado para Largometraje (*El peso de la chapa*)**

Formato: Cine independiente de presupuesto medio (Indie/B-Budget) – Rodaje proyectado de 4 semanas (20 jornadas).

1. Encima de la Línea (Above the Line)

- **Guion y Derechos de Autor:** USD 12.000 – 18.000
- **Dirección:** USD 18.000 – 25.000
- **Producción (Ejecutiva y de Campo):** USD 15.000 – 22.000

- **Elenco Principal (4 roles principales + secundarios/extras):** USD 25.000 – 40.000

2. Debajo de la Línea (Below the Line - Equipo Técnico y Arte)

- **Equipo Técnico (Fotografía, Sonido Directo, Gaffer, Grips, Contabilidad):** USD 45.000 – 65.000
- **Dirección de Arte, Utilería y Escenografía (Montaje de taller mecánico):** USD 15.000 – 25.000
- **Vestuario y Maquillaje:** USD 6.000 – 10.000
- **Alquiler de Equipos (Cámaras 4K/Cine, Lentes, Luces, Grips):** USD 20.000 – 35.000
- **Localizaciones y Permisos de Rodaje:** USD 8.000 – 12.000
- **Catering y Logística (Transporte de equipo/actores durante 20 días):** USD 12.000 – 18.000

3. Posproducción

- **Edición de Video y Montaje:** USD 10.000 – 15.000
- **Diseño de Sonido, Foley y Mezcla (5.1/Dolby):** USD 8.000 – 14.000
- **Corrección de Color (Grading) y VFX mínimos:** USD 7.000 – 12.000
- **Composición Musical y Licencias de Audio:** USD 5.000 – 10.000

4. Legales, Seguros y Distribución Inicial

- **Seguros de Rodaje, Equipos y Responsabilidad Civil:** USD 6.000 – 9.000
- **Asesoría Legal y Gestoría de Contratos:** USD 4.000 – 7.000
- **Estrategia de Festivales, DCP y Material Promocional (Prensa):** USD 10.000 – 15.000

5. Resumen Consolidado de Inversión

Categoría	Estimado Mínimo (USD)	Estimado Máximo (USD)
Above the Line (Guion, Dirección, Elenco)	$70.000	$105.000
Below the Line (Técnicos, Arte, Equipos)	$106.000	$165.000
Logística y Catering	$12.000	$18.000
Posproducción	$30.000	$51.000
Legales, Seguros y Distribución	$20.000	$31.000
Imprevistos y Contingencias (10%)	$23.800	$37.000
TOTAL ESTIMADO	**$261.800**	**$407.000**

Este presupuesto está estructurado bajo estándares para optar por fondos de fomento audiovisual independientes (INCAA, Ibermedia, etc.) o coproducciones privadas.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Luego pague.,..